

Nouveautés au Musée:

COLLOQUE SUR LA GRAVURE

PAR **Andrée Matte**

Pour le plaisir de questionner la gravure nouvelle et traditionnelle, le MAC des Laurentides vous invite à un colloque le samedi 1er mars 2008. Ce colloque sera l'occasion d'apprivoiser les nouvelles tendances de l'art de l'imprimé. Aujourd'hui, en plus des termes comme lithographie, eau-forte, sérigraphie, on ajoute à notre vocabulaire des mots comme estampe numérique, infographie d'art, gravure virtuelle, estampe infographique.

UN DON DE 39 ESTAMPES

Afin d'assurer un plus grand rayonnement à sa collection, la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada proposait en don aux musées canadiens certaines gravures acquises dans les années 1970 dont le tirage compte de 5 à 50 exemplaires. Ce projet vise à mieux faire connaître au public canadien ces œuvres marquantes en invitant les musées à s'unir soit à une école ou un hôpital pour assurer une plus importante visibilité à l'art contemporain. Ainsi, les quelque 39 estampes acquises par le Musée d'art contemporain des Laurentides seront exposées dans les locaux du Cégep de Saint-Jérôme.

UN TECHNICIEN EN MUSÉOLOGIE, UNE ESPÈCE RARE!

PAR **Annie Verdon**

Technicien en muséologie: nom masculin, quoique plus souvent féminin en pratique.

Espèce parfois méconnue au Québec, le technicien en muséologie fait partie d'une équipe professionnelle plus ou moins petite selon l'envergure de l'institution muséale, s'occupant du fonctionnement et des activités destinées aux différentes clientèles. Il se joint ainsi à d'autres espèces plus connues, soit directeurs, conservateurs, restaurateurs, communicateurs, éducateurs, bénévoles, etc. Souvent nomade, le technicien migre d'une institution à l'autre, tandis que certains, plus sédentaires, auront l'occasion d'installer leurs pénates de façon permanente.

Généralement, le technicien en muséologie est celui qui travaille directement sur le terrain. Travailleur polyvalent, il est en contact direct avec les objets. Dans la plupart des institutions muséales, il assume la partie technique de la réalisation des expositions en étroite collaboration avec les espèces environnantes. Ses tâches sont multiples: fabrication de supports d'exposition, dessin de plans d'exposition, documentation de collections muséales, création de panneaux d'interprétation, photographie d'objets, emballage, etc.

Créatif et possédant un attrait pour l'art et pour l'authentique, le technicien est sensible à la conservation du patrimoine et à sa mise en valeur. De plus en plus en demande dans le milieu muséal, le technicien en muséologie gagne donc à être connu!



Annie Verdon en montage d'exposition



René Derouin - *Tête en six, Baptiste* - 1986. Bois gravé, 90 x 60 cm. collection de la Fondation du Musée d'art contemporain des Laurentides, don de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada.

De la région des Laurentides, nous avons obtenu des œuvres de René Derouin et Michel-Thomas Tremblay. Du Québec, nous soulignons l'apport entre autres de Pierre Ayot, Marcel Barbeau, Yves Gaucher, Richard Lacroix, Michel Leclair, Guido Molinari, Claude et Serge Tousignant et Irène Whittome.

Le MAC des Laurentides est fier de collaborer avec le Cégep de Saint-Jérôme au rayonnement de l'art contemporain par cette nouvelle acquisition.

EN BREF...

- **Vous avez jusqu'au 6 janvier 2008** pour voir les œuvres de *David Moore*;
- *Une histoire gravée, Photos Télé* par Christiane Charrette et *Nous sommes tous quelque part* par Jean-René Dufort, **du 13 janvier au 30 mars 2008**;
- **Date limite** pour la réception du *Concours Jeunes Artistes 2007-2008*: le **31 janvier 2008**;
- **Colloque sur l'estampe**: le samedi, 1^{er} mars 2008;
- **Tirage d'une œuvre de Bonnie Baxter** au profit de la Fondation: le 30 mars 2008 (Coût: 10\$ le billet);
- **Escapade culturelle**: 10 jours à Paris – communiquez avec Johanne Martel 450.227.6627 et www.magadam.com;
- Envoyez-nous votre adresse courrielle et nous vous informerons plus rapidement des activités à venir: karyne@museelaurentides.ca;
- **CONTACTEZ-NOUS!**

Horaire du Temps des Fêtes

Fermeture les **24, 25 et 26 décembre 2007** et les **31 décembre, 1^{er} et 2 janvier 2008**.

L'équipe du Musée d'art contemporain des Laurentides vous souhaite ses meilleurs vœux pour cette nouvelle année 2008!

L'équipe du MACL

De gauche à droite: Liliane Éthier, Annie Verdon, Colombine, André Marion, Karyne Therrien, Kateri Morin, Andrée Matte, Karine Gariépy.



Toute l'équipe du Musée d'art contemporain des Laurentides collabore à la publication du Bulletin.

Pour nous rejoindre...

Adresse : 101, place du Curé-Labelle, Saint-Jérôme (Québec) J7Z 1X6

Téléphone : 450.432.7171 • Télécopieur : 450.432.8171

Courriel : musee@museelaurentides.ca • Site Internet : www.museelaurentides.ca

Heures d'ouverture : Expositions Mardi au Dimanche de 12h à 17h

Administration : Lundi au vendredi: 9h à 12h et 13h à 17h

Graphisme : Carole Bouchard

Le Musée d'art contemporain des Laurentides est subventionné par:



Dépôt légal BNQ et BNC

© Musée d'art contemporain des Laurentides

UNE MISSION À ACCOMPLIR

Héritier de la mission et des réalisations du Centre d'exposition du Vieux-Palais, le Musée d'art contemporain des Laurentides se veut novateur. Axé prioritairement sur la région des Laurentides, le libellé de mission du MAC Laurentides se lit comme suit:

Le Musée d'art contemporain des Laurentides a pour mission de refléter et de promouvoir le travail des artistes en arts visuels. À cet égard, il collectionne, conserve, diffuse et documente les œuvres, en mettant l'accent sur l'art contemporain et actuel.

Le BULLETIN

Journal des membres du MAC des Laurentides – hiver 2008

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DES LAURENTIDES

Mot du directeur général

RELANCE DE LA DEMANDE DE RECONNAISSANCE DU MACL À TITRE DE MUSÉE

PAR **André Marion**

Le Centre d'exposition du Vieux-Palais, devenu par la suite le Musée d'art contemporain des Laurentides, s'est toujours acquitté avec excellence de son mandat et a demandé au ministère, en 2004, d'être reconnu en tant que « musée ». Une réponse positive à cette première demande nous aurait bien surpris, mais nous attendions impatiemment la réponse du ministère afin de connaître les arguments qui pouvaient justifier un refus.

Au début de 2008, nous aurons besoin de la collaboration de toutes les personnes, organismes, instances politiques et institutions afin d'appuyer une nouvelle demande officielle de changement de statut. Je crois que nous rencontrons aujourd'hui toutes les exigences du comité formé à l'époque par le ministère de la Culture et des Communications et sommes prêts à refaire cette nouvelle demande. On retrouvera dans le dossier que nous enverrons au ministère les 15 raisons qui motivent la demande. À chacune de ces raisons correspondra une page d'argumentaire. Voici les 15 raisons:

1. La région des Laurentides est l'une des seules régions au Québec à n'avoir sur son territoire aucun musée d'art, ni d'ailleurs aucun musée reconnu par le ministère et soutenu au fonctionnement.

2. Le Musée d'art contemporain des Laurentides (MACL) est l'institution muséale la plus importante et la plus performante de la région des Laurentides. Le rapport du comité d'évaluation créé par le ministère de la Culture disait du MACL qu'il joue «... un rôle de leader dans sa région... la qualité des expositions, du pro-

gramme éducatif, des activités culturelles, le rayonnement, la communauté en font une institution professionnelle de haut niveau.»

3. La région des Laurentides est reconnue pour le nombre et la qualité des artistes professionnels qui y travaillent ou y habitent.

4. La région des Laurentides est la région qui connaît la plus forte croissance démographique au Québec.

5. Le personnel du MACL possède les connaissances et l'expérience nécessaires à la gestion d'un musée.

6. Le MACL, grâce à sa Fondation et à l'appui qu'il reçoit de la région, possède les ressources financières permettant le bon fonctionnement d'un musée.

7. Le MACL possède, par le biais de sa Fondation, une collection de plus de 350 œuvres d'artistes, principalement des Laurentides.

8. Le MACL possède un espace de réserve où il maintient un niveau de température et d'humidité en accord avec les exigences de conservation des œuvres d'art. Il est également locataire d'un espace de réserve au Centre des collections de Montréal.

9. Le Musée collabore régulièrement avec le Musée national des beaux-arts du Québec ainsi que plusieurs musées régionaux lors de l'élaboration d'expositions d'envergure. Il a démontré pouvoir accueillir avec beaucoup de professionnalisme les expositions de grands musées.

10. Le MACL met en circulation, au Québec, dans d'autres provinces et à l'extérieur du pays des expositions originales et de qualité.

11. Le MACL publie régulièrement des catalogues et des opuscules d'expositions de grande qualité.

12. Précurseur au Québec dans le domaine des activités éducatives offertes aux institutions scolaires, le Musée reçoit annuellement entre 6000 et 7000 jeunes qu'il initie à l'art contemporain par le biais de visites interactives et d'activités d'arts plastiques. Selon ce qu'en disent les enseignants, la qualité des activités proposées rejoint celle de grands musées.

13. La demande de reconnaissance du Musée d'art contemporain des Laurentides bénéficie de l'appui de la population qui s'exprime à travers ses organismes. Il jouit également de l'appui des instances politiques municipales et provinciales.

14. La reconnaissance du ministère de la Culture et des Communications du Québec en tant que « musée » stimulera les projets de développement et de réaménagement mis de l'avant par les conseils d'administration du Musée et de la Fondation.

15. La reconnaissance en tant que musée stimulera la fierté régionale de la population des Laurentides qui représente plus de 6% de la population du Québec.

Le ministère de la Culture veut mettre des moyens en œuvre pour venir en aide aux artistes. Je crois sincèrement qu'un moyen efficace est de soutenir adéquatement la croissance des institutions muséales dont la principale activité est la diffusion des œuvres d'artistes contemporains.

MEILLEURS VŒUX!

PAR **Jacques Gariépy**

Le 5 novembre dernier, Nous voilà de nouveau à l'aube d'une nouvelle année. Dans quelques jours à peine, nous serons bien installés dans cette année 2008.

Que souhaiter à la Fondation, à notre Fondation?

Que se souhaiter?

Je suis convaincu que la Fondation souhaite conserver son équipe de bénévoles toujours aussi sympathique, disponible et travaillante, son conseil d'administration avec ses idées innovatrices et surprenantes, ses commanditaires et partenaires qui font de chaque événement un véritable succès, les artistes pour leur créativité et leur talent. Enfin, la Fondation est

privé de pouvoir compter sur vous, fidèles supporteurs et amateurs d'art.

Souhaitons-nous un nouveau Musée! Souhaitons-nous un Musée vert! Souhaitons-nous d'espérer et d'y croire!

Enfin souhaitons-nous Paix, Santé et Amour!

LA FONDATION, UN VÉRITABLE SUCCÈS!

PAR **Jacques Gariépy**

La mission première de la Fondation est d'organiser diverses levées de fonds afin d'assister le Musée dans ses opérations courantes et de créer un fonds de réserve qui permettra la construction ou la rénovation d'un immeuble muséal d'ici 2012.

Considérant les résultats obtenus lors des trois activités organisées en 2007, nous pouvons certainement affirmer que cette année fut un succès autant financier que médiatique.

Financier certes, les bénéfices générés lors de ces trois activités ont totalisé plus de 51 000\$.

Médiatique tout autant, le spectacle-bénéfice

mettant en vedette le magicien Alain Choquette au Patriote de Sainte-Agathe, le défilé de mode «Mod'Art 2007» qui s'est déroulé au Centre des congrès de Mont-Tremblant et l'encan bénéfique qui a eu lieu au Musée, le 4 novembre dernier, ont attiré au total 1300 participants.

Bref récapitulatif. Au cours des cinq dernières années, nos différentes activités ont permis d'attirer près de 7 000 spectateurs et amateurs, avec des retombées de 200 000\$. Ces résultats incluent l'encan annuel qui totalise plus de 90 000\$ en bénéfices en plus d'attirer quelques 2 200 amateurs d'art.

Il est évident que ces 7 000 personnes qui ont

assisté aux spectacles, aux encans, aux souper-bénéfiques ainsi qu'au défilé de mode, ces personnes savent qu'il y a un musée dans les Laurentides et qu'il est situé à Saint-Jérôme.

On parle ici de succès médiatique.

Ces résultats nous incitent à continuer dans la même veine. Bien sûr qu'il y a des correctifs à apporter, bien sûr nous corrigerons certains tirs et avec la qualité des gens qui composent nos différentes instances, qu'ils s'agissent du conseil d'administration de la Fondation, du Musée, notre équipe de bénévoles et la permanence du Musée, les succès passés sont assurément garants de l'avenir.

UN CADEAU

PAR **Karine Gariépy**

La vie nous offre parfois de beaux cadeaux. Elle m'en a offert un dernièrement en me laissant le privilège de travailler au sein de l'équipe du Musée d'art contemporain des Laurentides.

Il était une fois une journée habitée par l'incertitude professionnelle. J'ai reçu l'appel miraculeux d'une certaine Colombine! Surprise! Elle me proposait de prendre ses tâches au Musée pour une durée de quelques mois. OUI! OUI! OUI! Pour une fois, dans ma vie, le doute était disparu. Je voulais vivre cette expérience.



Karine Gariépy en animation scolaire.

Et voilà, déjà plusieurs semaines se sont écoulées sans même les voir défiler.

Dès septembre, j'ai eu le plaisir d'organiser ma première escapade culturelle, il s'agissait d'un tour de bateau sur le canal de Lachine, suivi d'une visite des plus belles œuvres d'art des stations de métro de Montréal. Par la suite, une série d'activités ont suivi de semaine en semaine, alimentant à tour de rôle mon expérience muséale: défilé de mode, vernissages, journées de la culture, évaluation d'œuvres d'art, encan.

QUAND LA CLASSE PASSE AU MAC DES LAURENTIDES...

PAR **Donald Déry**

Enseignant du préscolaire, à l'école À l'Orée-des-Bois

Étant enseignant au préscolaire depuis plusieurs années, c'est toujours un grand plaisir pour moi d'amener mes élèves faire des visites guidées aux différentes expositions, dans ce qui était, il y a quelques années, le Centre d'Exposition du Vieux-Palais et qui est devenu depuis, le Musée d'Art Contemporain des Laurentides et de les jumeler aux différents ateliers qui y sont proposés.

Au fil des années, j'ai remarqué qu'à chaque fois les enfants étaient toujours émerveillés de découvrir les œuvres présentées par différents artistes. Ils ont un sens aigu de l'observation et les animatrices du musée savent bien l'exploiter, soit en leur posant des questions sur tout ce qu'ils ont vu, soit en leur proposant des jeux de découvertes, des différentes œuvres d'un artiste, par l'observation des détails, des objets qu'on y retrouve ou des médiums utilisés. De même, elles font souvent appel à leur imagination, en leur demandant d'exprimer dans leurs mots, ce qu'ils perçoivent de l'intention de l'artiste, des sentiments que l'œuvre elle-

même suscite en eux ou d'une histoire que cela leur inspire.

Quant à eux, les ateliers proposés, sont souvent en lien direct avec les œuvres présentées dans l'exposition. Ils sont extrêmement variés, exploitent toujours différentes techniques et alternent dans le choix des médiums. Les animatrices savent faire naître, chez les élèves, de belles découvertes et ceux-ci ont toujours hâte de ramener leur œuvre personnelle à la maison.

Selon moi, ces visites contribuent à développer chez les élèves un certain esprit critique et permettent d'aiguiser leur sens de l'observation. Je remarque souvent, qu'après les visites, les élèves font des liens entre, ce qu'ils se rappellent de l'exposition ou de l'atelier et les nouvelles découvertes qu'ils font en classe.

J'espère, à chaque année, pouvoir aller faire mon petit tour, avec mes élèves, à l'une ou l'autre des expositions du Musée d'art contemporain des Laurentides et profiter de l'atelier proposé. À bientôt!

Club des 100 :

LES NOUVEAUX MEMBRES AFFLUENT...

PAR **Kateri Morin**

Depuis déjà quelques mois, le Club des 100 se fait connaître ingénieusement auprès de plusieurs particuliers et entreprises laurentiennes. Nous en convenons que sa mission est noble: regrouper 100 donateurs intéressés à verser chacun un montant de 500\$ qui totalisera une somme de 50 000\$ vouée à la rénovation du Musée existant ou à la construction d'un nouveau musée s'édifiant à Saint-Jérôme. Nouvellement arrivée en poste, depuis septembre, en tant qu'agente de communication et agente de levée de fonds, je cotoie donc de près l'inscription assidue

DU COEUR À L'ART

PAR **Liliane Ethier**

Déjà l'automne qui s'étiole, éphémère et magnifique malgré la grisaille persistante de quelques journées qui s'achèvent prématurément, semble-t-il, à l'instar des expositions d'un musée trop petit pour ses propres œuvres. Je me souviens avec mélancolie des couleurs et de la gestualité de Gilles Boisvert, dont les toiles ont été les premières à saluer mon arrivée dans ce temple de l'art contemporain qu'est notre Musée. Et comme ils me manquent, ces passionnés des Louis Cyr, Victor Delamarre et autres parangons de force et de qualités physiques exceptionnelles, qui venaient me raconter maintes anecdotes sur leurs champions, rayonnant de cette belle fierté d'appartenir à un peuple fort et l'œil charmé par ces déploiements de couleurs et d'artefacts que représentaient Tour de force.

Ah! La douce sobriété, l'élégance chaste, l'originalité qui caractérisaient les 30 pièces de Présences Figuratives! Comme ils étaient chaleureux, ces visiteurs estivaux, ces touristes aux parfums de soleil et de vacances familiales, désireux de revenir aux sources de l'art contemporain québécois. Quelle joie de côtoyer chaque jour les œuvres d'Amélie Guérin-Simard, de Georges Audet et de Yves-Laurier Beaudoin! Et que dire de l'univers dans lequel nous entraîne David Moore avec ses installations, ses sculptures et la magie imprégnant ses réalisations? Ce furent pour moi des mois d'une qualité humaine et artistique hors du commun. À tous les visiteurs qui ont défilé dans nos salles alors que s'égrainaient les saisons, je tiens à exprimer la joie profonde, le plaisir que m'a fait ressentir chacun des sourires échangés, des discussions et de votre présence, ouverte et assoiffée de ressentir l'art contemporain. Et à vous, chers artistes, magiciens des choses et de l'esprit, je vous dis merci. Merci de votre gentillesse, de vos sourires, et de votre collaboration grâce à laquelle j'ai pu transmettre un peu de votre essence aux visiteurs curieux.

Puisse le temps des Fêtes vous être doux et la neige vous apporter un peu de cette paix profonde qui enveloppe la nature afin de la libérer fraîche et féconde aux premiers rayons de soleil du printemps.

de nouveaux membres au fil des semaines. Je profite de notre bulletin pour vous faire connaître ceux qui se sont joints au Club des 100 jusqu'à ce jour: **Entreprises Jos Monferrand inc, Cégep de Saint-Jérôme, Marcel Matte inc, Ginsberg Gingras et ass., Monsieur Jacques Dufresne, Marché Robert Tellier Mont-Tremblant inc., Monsieur André Marion, Monsieur Jean-Claude Côté, Regroupement des bénévoles du Musée d'art contemporain des Laurentides, Madame Annie Depont, Monsieur Michel Allard, Matériaux Laurentiens inc., Abitations Services immobiliers ML, Madame Sylvie Chartrand, Claude Beaulieu Sport et Hotel Best Western Saint-Jérôme, Madame Johanne Regimbald, RC**

Coin des bénévoles

UNE ÉGLISE QUI EN VAUT LE DÉTOUR!

PAR **Jeannine D. Gravel**

Le 13 juin dernier, 23 bénévoles du Musée d'art contemporain des Laurentides se sont rendues à Laval-Ouest pour visiter l'Église Saint-Théophile qui a été construite en 1967.

C'est dans cette église de style moderne qu'on peut admirer les verrières du grand peintre Alfred Pellan. La technique de fabrication utilisée vient de France: le vitrail est fait de verre collé ou fondu, comprenant du verre structural et du verre fusionné, sans aucune espèce d'armature, ce qui permet une grande souplesse dans l'exécution. Le relief varie selon l'épaisseur du verre afin d'accentuer un vêtement ou une décoration.

Pour apprécier ces verrières, il faut les voir de près car vous reconnaîtrez le style de Pellan, entre autres, par les couleurs vives de ses verrières.

La visite de l'Église Saint-Théophile vaut le détour! Elle est située au 6 000, 31^e avenue, Laval-Ouest.

PAR UNE BELLE JOURNÉE ENSOLEILLÉE...

PAR **Agnès Pépin-Fortin**

Des membres, des amis, des bénévoles du Musée ont profité d'une journée ensoleillée pour visiter deux attraits de Montréal: le canal de Lachine et les œuvres d'art des stations de métro. L'autobus nous a déposées près du Marché Atwater pour débiter l'aventure. Sur le bateau de croisière «Dollier-de-Casson», une guide de Parcs Canada nous a identifié des industries situées aux abords du canal. Pour contourner les rapides de Lachine, cette voie d'eau a été indispensable de 1825 à 1970 (long de 14 km).

Architecte, SODET/CLD de Thérèse de Blainville, GE Capital Solutions Inc, Les Entreprises Norpham inc, Groupe Lyras, Madame Huguette Leblanc Gagnon, Monsieur Guy Gagnon, Club Voyages Jaro, Hébert-Zurita Architectes, Travaux de peinture Cyr, Équipement de bureau Robert Légaré, Ville de Saint-Jérôme, Ville de Sainte-Sophie, Club Rotary de Saint-Jérôme... et plusieurs autres qui se préparent à le devenir sous peu. Je vous invite à me contacter pour toute personne ou entreprise que vous connaissez qui pourrait être intéressée à se joindre au Club des 100. Voilà! Grâce à votre collaboration, chers lecteurs et lectrices, que les prochains membres abondent de toutes parts!



Vitraux de l'Église Saint-Théophile

Notre guide nous raconte son histoire intime et celle des propriétaires d'usines ainsi que l'effervescence industrielle de ce coin de Montréal. Maintenant, une piste cyclable longe les rives d'où émergent d'élégants condos en briques rouges et des usines réaffectées.

Nous avons appris un pan d'histoire de cet attrayant coin de Montréal grâce à notre généreuse guide au savoir qui coule facilement. Nous allons alors dîner à notre guise au varié Marché Atwater pour entreprendre le tour de l'art dans les stations de métro.